

# CRÓNICA DE UNA OFRENDA ANUNCIADA



Elabora

Dr. César Martínez

Director artístico

# CRÓNICA DE UNA OFRENDA ANUNCIADA

## OFRENDA MONUMENTAL DEL DÍA DE MUERTOS 2014



**¡PUESTO QUE MUERO EXISTO!**

Elabora

Dr. César Martínez  
Director artístico



SECRETARÍA DE CULTURA  
CIUDAD DE MÉXICO

**CDMX**  
CIUDAD DE MÉXICO



**fideicomiso**  
CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**SECTUR**  
SECRETARÍA DE TURISMO



**J. GARCÍA LÓPEZ**  
FUNERARIAS

## **Gobierno de la Ciudad de México**

Dr. Miguel Ángel Mancera

### **Secretaría de Cultura**

#### **Eduardo Vázquez Martín**

Secretario de Cultura

#### **Mario Gutiérrez Fuentes**

Secretario Particular

#### **Martín Alejandro Levenson**

Asesor

#### **Nohemí García Mendoza**

Subdirectora de control de Gestión

#### **Alejandra Clausell Narro**

Subdirectora de Apoyo a Eventos Especiales

#### **Luis Enrique Miramontes Higuera**

Director Ejecutivo de Administración

#### **Gabriela Eugenia López Torres**

Directora de Divulgación Cultural

#### **Jorge David Martínez Micher**

Subdirector de Información Cultural

#### **Marco Antonio Ignacio Rascón Córdova**

Coordinador Interinstitucional

#### **Laura Castañeda Salcedo**

Subdirectora de Seguimiento de Programas Delegacionales

#### **Francisco Arquero**

Coordinador de Producción en Espacios Públicos

#### **Santiago Javier Behm Labarca**

Subdirector de Producción

#### **Alejandro Ávila Guerrero**

Subdirector de Logística y Equipamiento

#### **Agustín Estrada Ortiz**

Director de la Red de Faros de la Ciudad de México

#### **José Luis Galicia Esperón**

Subdirector del Faro de Oriente

#### **Dirección y Producción de la Ofrenda Monumental ;Puesto que muero existo!**

#### **Dr. César Martínez Silva**

Dirección creativa de la Ofrenda Monumental del Día de Muertos

#### **Nayla Altamirano**

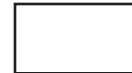
Asistente de dirección

#### **Colectivo Última Hora**

Producción y diseño de 18 cráneos monumentales

#### **Colectivo Alebrijes**

Producción y diseño de 6 cráneos monumentales





*La vuelta al día con 40 Ciclocalaveras* a el asta bandera como si ésta fuera el minuterero político, rodeada de otras 24 horas calaveras monumentales. Esta fue la cúspide de una celebración que inaugura nuevas formas de relación en la tradición de una ofrenda que es patrimonio intangible de la humanidad según la UNESCO. 31 de octubre a las 10 horas de la mañana.



## Soy nocturno y sueño

**E**ste informe acerca de la Ofrenda Monumental del Día de Muertos ¡Puesto que muero existo! 2014 pretende, con profundo agradecimiento por la confianza otorgada y el entusiasmo de todo un equipo, recapitular los procesos construidos y vividos durante la celebración y representa otro tipo de ofrenda, es una dádiva como muestra de gratitud y amor por el trabajo concedido, es un Memorial por y para los beneficios aportados.

Todos los artistas involucrados en la ofrenda fuimos conscientes desde el momento inicial de que ésta tendría que ser una gran celebración; unos con experiencia y un largo camino andado en otras ofrendas, otros con inquietud y asombro, diseñamos juntos instantes de incertidumbre calculada.

Despertamos con la fortuna de poder hacer realidad el sueño nocturno de cualquier artista: crecer artísticamente y servir estéticamente durante días a una nación entera desde el ombligo de América Latina: El Zócalo. Es por todos bien sabido que la Plaza de la Constitución no sólo

La muerte de cada día, remite a que nosotros emergimos para esto: para reconfigurar la muerte. Nacimos para dar un desdén al orden, dejando en el caos una divina obscenidad: rodear al asta bandera, con la brújula en el pecho. 24 instante-Eros que fueron 24 cráneos, cada uno equivaliendo a la hora que no se repite. El recuerdo de un horario *más allá de las fechas, más allá de los nombres*. Cada cráneo fue el nuevo horario, el de todos los días que se vienen y se van. El mandala fue el epitafio de un nuevo desafío: el epitafio que la bandera “contestó” desde otro contexto.

representa el espacio cívico preferido para elevar la protesta en México; en parte debido a que éste, guarda un valor simbólico por haber sido la cuna de una civilización donde se ofrendó la vida y la muerte como ciclo vital de existencia en la cultura mexicana. El Zócalo es el corazón sacrificio.

En el oficio de dar orden al cosmos desde este lugar, era preciso buscar otro significado trascendental. En este pozo profundo de cemento se exploró una solución de mestizaje conceptual que incluyera y permitiese dar aliento de otra manera, a lo que anteriormente se había estado haciendo en otros años. El reto consistió en vincular el arte contemporáneo con la artesanía y el diseño, y establecer así nuevos campos de relación entre estas disciplinas que aparentemente son tan diferentes y sin embargo se hayan a la vez vinculadas en esencia. El momento político no podía ser dejado de lado, sobre todo, por los momentos dolorosos que este país vive desde hace ya varios años. Este elemento innovador y comprometido era una exigencia que se convirtió en algo más que un reto: ha sido una misión de innovación y elocuencia.

1. La Ofrenda Monumental del Día de Muertos ¡Puesto que muero existo! tuvo lugar el pasado año en la Plaza de la Constitución, mejor conocida como Plaza del Zócalo de la Ciudad de México, los días del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2014.

## La Décima y la muerte

Por recomendación del Secretario de Cultura del gobierno oficial del Distrito Federal, el Maestro y poeta Eduardo Vázquez Martín se realizó esta misión con el fin de estimular la lectura. Su experiencia y compromiso político es senda de gran tradición. La condición era que el eje rector tendría que ser la literatura. También se solicitó una coherencia conceptual, dar otro orden al barroco y sobre todo sensibilizar a la población la importancia del amor a la palabra y sus escritores.

El punto de partida ha sido Tenochtitlán, el corazón de la tierra, mismo que fue, de acuerdo a ciertos mitos, el ombligo del mundo, el centro del universo y de su significado.

El centro ceremonial del cosmos y difusión no sólo era una metáfora sino también un momento político que exigía varias estrategias de innovación.

Por ello, había que representar una lectura contemporánea del Día de Muertos y a la vez recurrir a un elemento cautivador y emergente de lo que este país necesita en este momento: un Nuevo Orden Cultural. Por tanto, esta ofrenda fue un tributo a la literatura, ya que leer es un Estado de Emergencia. Por ello estuvo dedicada a las voces vivas de

nuestros poetas muertos, a los más recientes que se fueron para dejarnos como legado la propagación de la fe. Había que recordarlos como hombres que vivieron con intensidad y asombro. *Llenos de sí, sitiados por una epidermis social e historia inasible que se “ahogaría” en un pequeño zócalo de 164 por 138 metros.*

Dado el compromiso temático, el contenido de este Informe estará lleno de citas y guiños verbales a autores que inspiran con su elocuencia, el sentido de este proyecto-misión. El título de la ofrenda misma, ¡Puesto que muero existo! es una remembranza a un fragmento del poema de Xavier Villaurrutia, *Décima Muerte*, que dice en su primera estrofa:

¡Qué prueba de la existencia  
habrá mayor que la suerte  
de estar viviendo sin verte  
y muriendo en tu presencia!  
Esta lúcida conciencia  
de amar a lo nunca visto  
y de esperar lo imprevisto;  
este caer sin llegar  
es la angustia de pensar  
que **puesto que muero existo.**

Y en este final se da por inicio a el sentido peculiar y camino de esta ofrenda de duración “interminable” como lo es la muerte misma, aunque cuyo homenaje sólo halla durado del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2014 y la muerte sea todos los días, una *historia de cronopios y de famas para poder resucitar de entre los vivos*.

Por ello mismo, la poesía, es la ofrenda y el nombre que dio pie de página y camino a este reporte con guiños conceptuales a los autores citados y homenajeados, así como a otros que remiten al tema. El zócalo no fue suficiente para abarcar lo terrenal de un luto humano. La abundancia es extrema y éxtasis.

Quienes estamos enterados, sabremos a que refiere cada uno de estos guiños. En caso de haber dudas, al final de este evento suscrito, estarán las respuestas de solución que en su intención pretenderán dar cordura y planteamiento a este humilde reconocimiento que involucra a la labor de todos *nos-otros*, los que realizamos arte, acción y participación.

## Inmemorial

La literatura como homenaje a la vida a través de un altar del Día de Muertos estuvo dedicada al centenario del natalicio de los escritores Octavio Paz, Efraín Huerta, José Revueltas y Julio Cortázar.

Este altar también estuvo dedicado a los autores que nos han abandonado recientemente: José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Federico Campbell, Gabriel García Márquez, Emmanuel Carballo, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Alejandro Aura y una mención especial a María del Carmen Millán, voz femenina y mexicana que merece reconocimiento por su labor como investigadora de la poesía mexicana y por ser la primera mujer en la Academia Mexicana de la Lengua.

Ellos, todos ellos no nos han abandonado, nos han dejado un legado vital: este presente.

## Siempre somos presente

Las doce calaveras monumentales ubicadas en la plaza no fueron sino una representación de las primeras 12 horas del día; en cada una de ellas, escrita sobre su frente, podía leerse el nombre de cada uno de los autores citados. Otras doce calaveras más colocadas a su alrededor complementan las primeras horas del día. Todas ellas confirmaron un nuevo horario, un ciclo cósmico cotidiano: la muerte de cada día.

Puntualmente inesperados, todos y cada uno de estos enormes cráneos fueron colocados alrededor del asta de la bandera mexicana, el símbolo alto de nuestro *México lindo y qué herido*, con la intención de crear un espacio contextual —a la manera de un Mandala— que funcionara como un gran gesto de representación simbólica, espiritual y ritual del macro y microcosmos de vida.

Por otro lado, se alentó la participación ciudadana, sensitiva, intelectual, política y social, congregada en una ofrenda colectiva e inclusiva por la realidad tan delicada que se vivía en ese entonces y se vive todavía en estos momentos.

Inclusive se articuló la *preEsencia* de trabajadores que diariamente convierten a este lugar en un centro neurálgico de movilidad, transporte popular y logística cotidiana. Entre otros gremios, el colectivo de los Ciclotaxis se encargó de actuar como parte de un espacio simbólico transitable en movimiento; encargados de dar voz en circulación, iban ataviados con las imágenes de José Guadalupe Posada, un artista inolvidable y siempre presente desde las anteriores ofrendas.



## El pacto con la muerte, mientras llegas al cielo

Queremos que el apellido de Octavio **Paz** / sea un **Aura** de alegría / que ésta mega ofrenda instalación sea una **Huerta** llena de excelentes **refraínes** / para que halla buenas **Revueltas** de sonrisas y con ello / Julio nos **Oriente** / con la ayuda de un **Faro** / un nuevo **Cort-Azar** / para dar luz / a nuevas **Fuentes** de alegría.

César Martínez durante la conferencia de prensa

La abundancia creativa, el universo decorativo, cotidiano, y los elementos rituales de una ofrenda tradicional fueron tomados en cuenta para la elaboración del concepto y su diseño final. Todo ello tuvo como resultado una arriesgada metamorfosis de carácter popular y familiar principalmente registrada a través de las nuevas tecnologías. La popular informática del deseo: un público diverso envió por radares y redes invisibles hasta rincones insospechados de la realidad virtual dentro y fuera de las fronteras de México. ¡Puesto que muero existo! supuso, a modo de un telescopio Hubble social y polisensorial, un repetidor que transmitió nuevos valores, y entre ellos más de 400 mil sonrisas desde el lugar de origen de la muerte misma. Cometas de alegría que denunciaron otro orden cultural: la plenitud del asombro por haber estado rodeados de flores, colores, conceptos y formas inusitadas a otra escala; había que disfrutar el entorno con otra dimensión y resonancia. Las redes sociales se saturaron con imágenes relativas a esta ofrenda, la muerte fue un mensaje expandido con otro matiz, el de la risa y la calavera. Puesto que informo existo;

puesto que me fotografió insistió. Un *selfie* y la muerte como telón de fondo provisional que pone en evidencia que estamos más vivos frente a la muerte de lo que nuestros políticos parecen desear. El sincretismo formal y conceptual con otros elementos alternativos (muchas gente escogía a su escritor favorito) difuminó las fronteras casi ilegibles entre la artesanía, el diseño y el arte contemporáneo.

Pero, ¿cómo integrar estos elementos a favor de los cálculos de seguridad que Protección Civil considera como indispensables y de supervivencia inmediata? ¿Cómo calcular o medir el accidente de la propuesta de diseño? ¿Cuál es el antes y después de una acción que pueda derivar en un efecto dominó? ¿Medir el caos? ¿Cuáles son esos condicionamientos clásicos de seguridad necesarios para proteger a quienes servimos?

El aprendizaje y comprensión ha sido inmenso. La voz de estos matemáticos de lo incierto negativo trajo tranquilidad y paz; la imprecisión es un alto riesgo. El mejor legado es el

retardante de fuego que se utilizó para evitar y prevenir posibles atentados en contra de las esculturas de papel y cartón, a partir de un barniz de protección contra el fuego.

Nuestro público puede ser sin quererlo nuestro peor enemigo. Aprendimos que hay que pensar en todo aquello que no entorpezca la movilidad flexible de las masas. Por ejemplo, un cable suelto, síntoma de descuido, es un elemento que tiene mucho riesgo si éste no está fijado al suelo; en el Zócalo el cable se ubicó entre los canales que separan los bloques del piso, cubierto con cinta Gaffer gris de alta resistencia que fue revisada con frecuencia por las personas de Equipamiento, bajo la dirección de la Secretaria de Cultura. También se calculó el gran espacio gris y amplio no sólo como zona vacía sino que se concibió como un enorme lienzo en el que poder pintar el gran cuadro de la Ofrenda.

El público se convirtió en punto y línea sobre el plano; fue el tono, color, movimiento, dirección, escala, dimensión, soporte y figura impermanente: pintura y acción. Significante y significando una gran conversación entre Mochtezuma Pollock, José Guadalupe Warhol, The Visual Arts Tlacuilos Society, Francisco Posada Smithson Toledo y la UAM one more time...

El conjunto, social, de valores cromáticos y su variación en las diferentes horas reveló lo espiritual en el arte: una ofrenda de participación soluble en un espacio que no sólo era metáfora de amplitud sino metáfora de espacio sideral y simbólico destinado a la libre circulación; logra así otro metabolismo conceptual lleno de proteínas y sincretismo en complicidad

con la población. Las bases para la reestructuración del arte eran inspiración de Paul Rivera Klee; cualquier error podía haber sido un fractal de desastres. Marcelino Duchamp y Kaliman Betron señalaron una nueva ruta a la de David Alfaro Picasso.

En este proyecto todos deseamos ser estrella y por estar en este firmamento cumplir nuestros buenos deseos, como celebrar a la risa y a la calavera como motores del trabajo diario. De una manera creativa y respetuosa, demostramos ser más inteligentes que los poderes fácticos. Nos congratulamos del respeto y la curiosidad por saber que hay más allá del momento puntual, porque logramos ser inesperados, así como la belleza de hacer saber que la muerte y el arte nos enseñan otro valor de la vida: el de ¡viva la muerte! A la muerte bien vivos queremos llegar, y por ello la contemplación de este cosmos fue una manera de estar.

Nuestra gramática y elementos formales estuvieron constituidos por las calaveras de azúcar, el pan de muerto, el papel picado, el retrato del difunto, el color morado, las veladoras, los platillos, los dulces mexicanos, los frutos, las flores de cempasúchil. Éstos fueron nuestros elementos, nuestras sílabas, la sintaxis del lenguaje que construiría un nuevo discurso; por ello, el reto era renovarlos para que esto tuviera otra coherencia y otra pertinencia.

Dadas estas condiciones, los elementos básicos de la comunicación visual que deseábamos modificar, fueron tomados muy en cuenta —la dimensión, la escala y al movimiento— para determinar con ello un nuevo entorno de visibilidad.

El Faro de Oriente fue el iris del nuevo horizonte conceptual.

Para ello se concretó una instalación con 24 cráneos elaborados en cartonería de grandes dimensiones, dieciocho de ellos realizados por el Colectivo Última Hora y seis más por el colectivo de Hugo Peláez, ambos del Faro de Oriente. Su situación en torno a la bandera representa la fuerza que regula el universo y que sirve a la vez como apoyo a la meditación. Inclusive, se eligió este orden circular, debido a que en nuestras comunidades prehispánicas, el círculo no sólo fue un símbolo lunar sino también solar. En estos tiempos violentos que *México lindo y qué herido vive*, son necesarios una nueva confirmación y un orden de presentación diferente de estos elementos formales.

## Dar luz al cementerio, amanecer nocturno

El Diseño de Iluminación estuvo a cargo de Carlos Santos Coy. Se iluminaron las órbitas de los cráneos y se crearon ambientes tenues para dar baños de luz sutilmente a las mismas. Cada cráneo contaba con sensores de luz y el encendido fue automático y puntual, de acuerdo a la baja de luz natural, utilizando al atardecer como un interruptor. Los sensores activaron programadores que las mantuvieron encendidas durante tiempos concretos, no más allá de la media noche por cuestiones de seguridad. Conectadas a pilas recargables, cada una con duración de una semana fueron útiles de manera económica y sustentable. La luz nocturna fue metáfora con otra iluminación, el alumbramiento de nuevas formas de

hacer las cosas.

## Las voces vivas de los poetas muertos

En el interior de algunos de los cráneos situados en la primera fila se colocaron equipos reproductores de audio con las voces originales de algunos poetas para escuchar la otra dimensión de la poesía escrita: se crearon ambientes sonoros con los textos y las voces vivas de nuestros poetas muertos. Algunos cráneos murmuraron distintas voces, enunciaron las palabras y encendieron ánimos de forma distinta a las miradas lumínicas de las cabezas óseas.

De acuerdo con las posibilidades y recursos técnicos disponibles, se escucharon los murmullos de todas las voces dentro de los cráneos: Gabriel García Márquez, Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Julio Cortázar y José Revueltas.

Así que aleatoriamente Octavio Paz habló como José Revueltas, García Márquez como Julio Cortázar, José Emilio Pacheco como Xavier Villaurrutia, Efraín Huerta como García Márquez, Juan Gelman como Octavio Paz... El ruido de la ciudad se poetizó azarosamente con estas voces que inundaron el aire de otra manera.

Las dimensiones del Zócalo limitaron las conexiones de cableado; la gran distancia entre los cráneos exigió muchos recursos como la gran extensión del cableado, entre otros.

La selección de textos estuvo a cargo del escritor Josué Ramírez, quien escogió los siguientes textos hablados:

### **Octavio Paz**

Fragmento Piedra de Sol (Voz: Octavio Paz. Duración: 36” Fuente: Galaxia Gutenberg)

Fragmento “El cántaro roto” (Voz: Octavio Paz. Duración: 38” Fuente: Voz viva de México: UNAM)

### **Xavier Villaurrutia**

Nocturno (Voz: Alberto Dallal. Duración:30” Fuente: Entre voces. FCE)

Cuadro (Voz:Alberto Dallal. Duración:42” Fuente: Entre voces. FCE)

Nocturno mar (Voz:Alberto Dallal. Duración:27” Fuente: Entre voces. FCE)

### **José Emilio Pacheco**

Las Perfecciones Naturales (Voz: José Emilio Pacheco. Duración: 18” Fuente: UNAM. Colegio Nacional)

El Fuego (Voz:José Emilio Pacheco. Duración:29” FuenteUNAM. Colegio Nacional)

### **Efraín Huerta**

Fragmento Avenida Juárez (Voz: David Huerta Duración: 45” Fuente: Entre voces. FCE)

Pequeñas palabras al pequeño David (Voz: Efraín Huerta Duración:52” Fuente:Voz viva de México, UNAM)

La muchacha ebria (Voz: Efraín Huerta Duración: 56” Fuente: Podcast de la Fonoteca Nacional:“El gran cocodrilo” Efraín Huerta)

Fragmento Praga, mi novia (Voz: Efraín Huerta Duración: 32” Fuente: Podcast de la Fonoteca Nacional:“El gran cocodrilo” Efraín Huerta)

### **Gabriel García Márquez**

Fragmento Cien Años de Soledad (Voz: Gabriel García Márquez. Duración: 48” Fuente: Archivo

sonoro H.J.C.K.“Colección literaria H.J.C.K 89.9 FM estéreo: la voz de Gabriel García Márquez)

### **Federico Campbell**

Fragmento El hombrecito de Marlboro (Voz: Federico CampbellDuración: 47”. Fuente: La Otra, revista de poesía)

### **Juan Gelman**

Himno de la Victoria (Voz: Juan Gelman. Duración: 21” Fuente:Voz viva de México, UNAM)

### **Julio Cortázar**

Rayuela Capítulo 7 (Voz: Julio Cortázar. Duración: 41”)

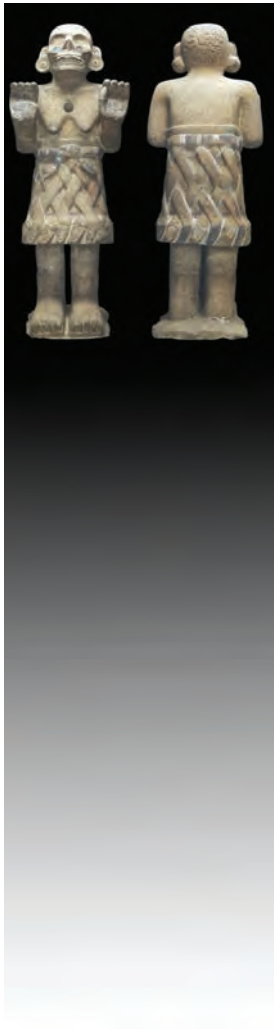
*Todo lo intenso debe ser efímero*  
*Carlos Monsiváis*



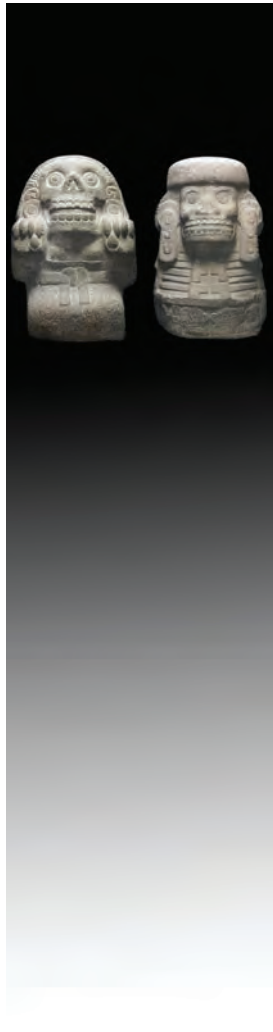
*Todo es presencia, todos los siglos son este presente.*  
Octavio Paz







I



II



III



IV

Se tomó como base conceptual a la estética azteca y en otro diseño se eligió como representante indígena a un referente de resistencia actual como lo es la cultura huichola.

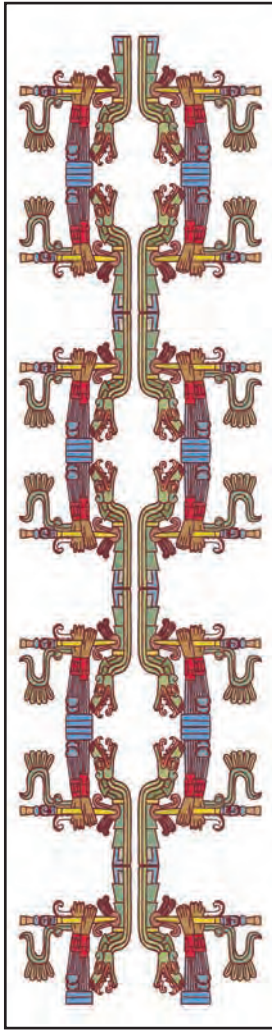
**I. Coatlicue**, La de la Falda de Serpientes, representa a la muerte, pero tienen un vínculo con la vida porque está de pie, y mira con los ojos abiertos. Museo de Antropología e Historia.

**II. Cihuatéotl**, que representa a las mujeres muertas durante el parto, consideradas guerreras porque morían con un cautivo en el vientre. Museo de Antropología e Historia.

**Mictlancihuatl**, Señora del Lugar de los Muertos, amabas con los ojos bien abiertos. Museo de Antropología e Historia

**III. Columna de Maíz**, que representa al alimento, Museo de Antropología e Historia. El alimento del pan de muerto fue sustituido por esta columna de Maíz. Un guiño contra el maíz transgénico.

**IV. “Tzompantli”** generado a través de una representación de cráneo realizado en hueso..



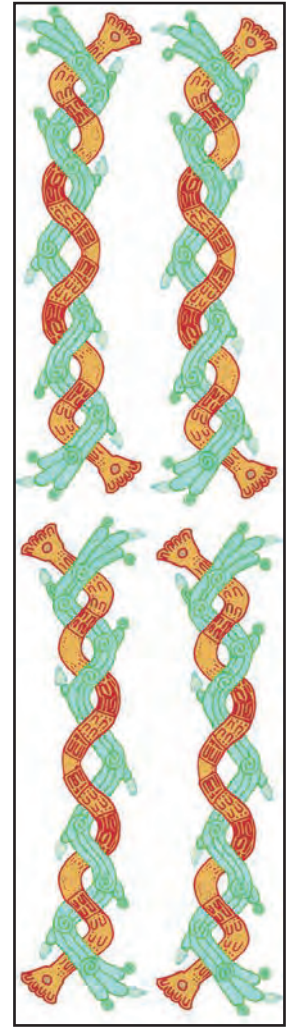
V



VI



VII



VIII

**V. Glifo del Fuego Nuevo**, dedicado a la purificación física, emocional y mental realizado cada 52 años (lapso de tiempo en el cual coincidían el año sagrado y el año civil) con fondo blanco para hacer representación del día.

**VI. Glifo del Fuego Nuevo**, en color negro de fondo para representar la noche.

**VII. Agua de Fuego**, símbolo de las Guerras Floridas. Eran un tipo de guerra ritual propio de los pueblos mesoamericanos en los siglos anteriores a la Conquista consistente en el acuerdo entre varias ciudades de organizar combates en los que se capturaban prisioneros de ambos bandos que eran sacrificados ritualmente; con frecuencia, se realizaban en condiciones de sequía extrema.

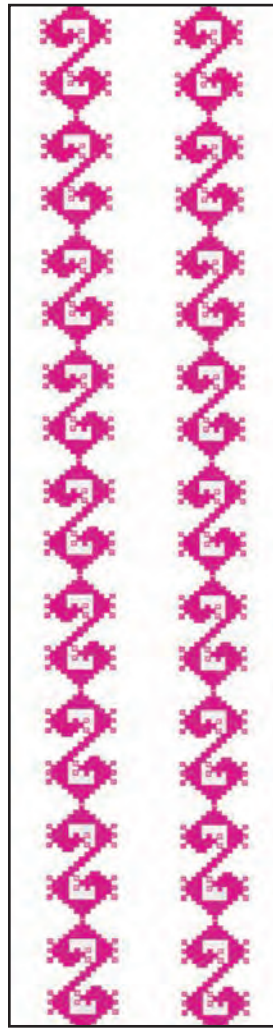
**VIII. Agua de Fuego**, de diferente diseño.



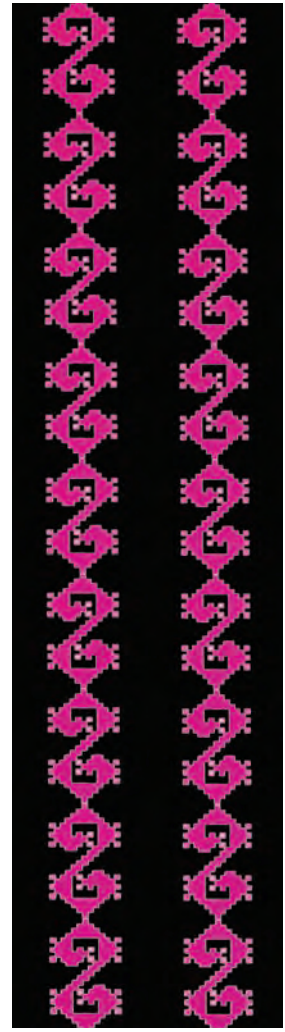
IX



X



XI



XII

**IX. Juego de pelota Mitla.** Juego de Pelotas del Sur, Dios principal del Tajín. Los dos rostros de perfil del dios principal de Tajín se unen en el centro y forman un solo rostro: Tableros centrales.

**X. Quetzalcoátl** devorando a un individuo.

**XI. Serpiente** tomada de un diseño que se utiliza en las fajas huicholas. En blanco para representar al día.

**XII. Serpiente huicola** en negro para representar a la serpiente nocturna.



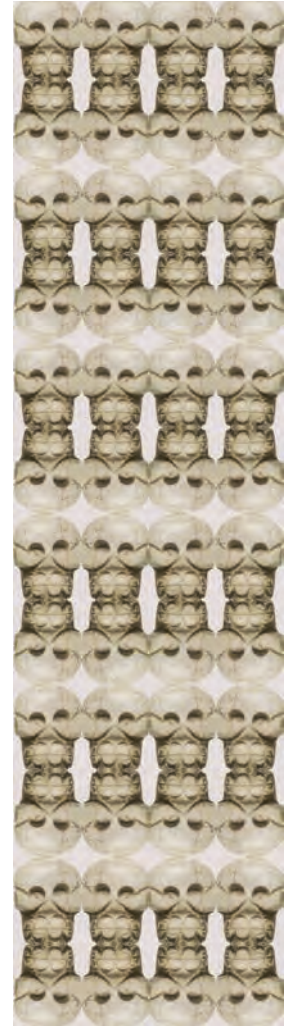
XIII



XIV



XV



XVI

**XIII. Sello cerámico** de serpiente, había que sellar y resaltar sus cualidades míticas.

**XIV. Serpientes murales teotihuacanas**

**XV.** Fragmento de **Serpiente Teotihuacana** que se exhibe en el Museo de Sitio de Teotihuacán.

**XVI. "Tzompantli"** generado a través de una representación de cráneo realizado en hueso.

*Debes ver la cara de la muerte para empezar a escribir seriamente.  
Carlos Fuentes*



Los Sky Dancers fueron invocaciones directas a Ehécatl, dios del viento en la mitología mexicana, y que usualmente se interpreta como una de las manifestaciones de Quetzalcóatl. Estas serpientes de aire en movimiento simbolizaron el aliento de los seres vivos y símbolo encendido de Quetzalcóatl.

Según el mito azteca, luego de la creación del quinto sol, Ehécatl sopló y puso en movimiento al cosmos.



*Las serpientes de nube que descubrió Octavio Paz en el olvido*



*La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...*  
Octavio Paz



## La vida de la muerte, ciclo y movilidad a través de un Ciclotaxi

Paseo  
Ahorita vengo  
Voy a dar un paseo  
Alrededor de mi vida  
... Ya vine

Efraín Huerta

**M**uerte y vida, desde un ciclotaxi infinito. Ciclotaxi que pasa, no vuelve. Esta acción fue un estandarte y cobertura con un guiño a Don José Guadalupe Posada —padre nuestro del arte moderno—, quien ya había estado presente como Himno de Muerte a la Vida durante las últimas ofrendas; esta vez fue el fruto de otra movilidad.

Se cubrieron cuarenta ciclotaxis, que circulan por el Centro Histórico, con imágenes alusivas

a Guadalupe Posada; con esta acción, se le dio una nueva posada a la muerte. El Zócalo, ese edén de recursos que había que aprovechar, nos brindó la participación del colectivo que allí cohabita con el habitante a pie, el mismo que permite la fuerza de moverse a los ciudadanos de un lado a otro de forma ecológica —trabajadores y colectivos organizados que tienen que aprovecharse como cómplices y colaboradores en el futuro que pueden ser los agentes que permitan caminar de otra manera para generar otros ritmos con cráneos rodantes.





*El Ciclotaxi y el cocodrilismo:*

*¿Cómo leer en bicicleta?*

*Tréplate a un Ciclotaxi y piensa en el **Gran cocodrilo** a orillas de una huerta de cráneos monumentales llamada zócalo*



La ciudad estaba sumergida en su marasmo de siglos, pero no faltó quien vislumbrara el rostro macilento, los ojos fugaces del caballero incierto con sus tafetanes de luto, cuya carroza abandonó el recinto amurallado y se dirigió a campo traviesa hacia el cerro de San Lázaro.

Gabriel García Márquez





# ¡Puesto que muero existo!

## *Un himno entre ruinas*

(...) Día, redondo día,  
luminosa naranja de veinticuatro gajos,  
todos atravesados por una misma y amarilla dulzura!  
La inteligencia al fin encarna,  
se reconcilian las dos mitades enemigas  
y la conciencia-espejo se licúa,  
vuelve a ser fuente, manantial de fábulas:  
Hombre, árbol de imágenes,  
palabras que son flores que son frutos que son actos.

Octavio Paz

Los 24 cráneos fueron dispuestos en dos círculos concéntricos cuyo epicentro angular era el asta bandera. En un primer círculo situado a 32 metros de distancia del epicentro, se dispusieron las calaveras dedicadas a los doce escritores, que estuvieron sobre un pedestal de color negro de 4.88 m x 2.44 m x 90 cm de alto. Las otras doce calaveras fueron colocadas en el siguiente círculo—esta vez a 64 metros del epicentro—, a ras de suelo, para estar más cerca del público. Cada una de las 24 piezas hace alusión directa a cada una de las horas del día, porque todos los días se mueren y porque el mañana es resurrección y alba.

Los diseños fueron acordados entre el director creativo, los creadores y productores del Faro de Oriente. La máscara de Tezcatlipoca, una de las sugerencias de diseño de cráneos por parte de la dirección, fue un gran acierto, debido a que se piensa que co-

rresponde a Mictlantecuhtli, Señor del Lugar de los Muertos. Otras, una calavera prehispánica tomada de una vasija azteca cuyos decorados hacen referencia a las estrellas y constelaciones, y otra más relacionada con el calentamiento global, más una de piedra y otra de barro negro. Se dejaron 13 diseños al libre albedrío de los creadores del Colectivo Última Hora. Sus propuestas fueron respetadas con integra libertad, a través de acuerdos logrados en las reuniones en el lugar de producción. Con Hugo Peláez, se pactó realizar seis diseños diferentes de calaveras de azúcar; su diseño formal era distinto a los generados por el Colectivo Última Hora, y con ello se aseguraba una variedad formal en el conjunto de la pieza.

El resultado final fue inclusivo y derivado de nuestras tradiciones populares: unas creadas a partir de diseños de talavera poblana en tonos rosas, verdes, negros y blancos,

otras esculpidas en azúcar y en chocolate, y todas ellas magistralmente ejecutadas por el Colectivo Última Hora y las dulces calaveras del colectivo Alebrijes.

El entusiasmo, la fuerza y la buena voluntad de nuestros productores y creadores hicieron milagros a partir de los recursos económicos con que se contó. Pese a que el tiempo estrangulaba el laberinto de la sobriedad y capacidad de nuestros gladiadores del Faro de Oriente, todo fue resuelto puntualmente debido a la experiencia y a la capacidad organizativa y resolutiva de los co-

lectivos. Cabe hacer una especial mención a su experiencia y efectividad para resolver problemas al instante: generaron soluciones innovadoras que han de tomarse seriamente en cuenta, no sólo por la efectividad demostrada en eventos anteriores, sino por su entusiasmo, enmienda y satisfacción.

Mi recomendación está dirigida concretamente al área de administración de recursos de la Secretaría de Cultura y del Fondo Mixto de Promoción Turística, a quienes humildemente recomiendo tomar en cuenta esta forma de trabajar.



La muerte como consecuencia de los actos del hombre y la aceptación de la vida como un proceso dialéctico, son las dos pautas principales que conforman el carácter protagónico de la muerte en *El luto humano* y *los días terrenales* de José Revueltas.



A través de la mirada de un fotógrafo de Milenio Diario, en esta fotografía se ve iluminada el rostro de la muerte. Es Revueltas, José, que nos pide desde el centro de tres poderes, una revuelta de Paz, que junto con la ayuda de una Huerta poética, tenga que haber un mejor CortAZAR. Fuentes fuentes de nuevos discursos: el curso de una mejor muerte.



*La muerte no era sólo una probabilidad permanente, como lo había sentido siempre, sino una realidad inmediata.*

*Gabriel García Márquez*



## Estación Mictlán o un metro llamado deseo

*El cielo no es alto ni bajo. Está encima y debajo de nosotros al mismo tiempo.*

*Carlos Fuentes*

La entrada y salida del metro era otro sitio específico que poder intervenir; un espacio que no podía desaprovecharse, un lugar común con una carga simbólica inmediata: la entrada o salida al metro Mictlán. Bajar o subir era una invocación para la libre circulación, sorprender al usuario era el acto. A partir de la famosa imagen del fotógrafo Francisco Mata Rosas que retrata

a un individuo vestido de esqueleto que sale del metro Zócalo con un mazo en la mano, pusimos con el mazo de la imaginación a volar esqueletos. El Colectivo Última Hora diagnosticó y ejecutó el asombro y dirigió la mirada al cielo. La muerte voló sobre los usuarios, jugó y los acosó de manera lúdica. Les recordamos que morimos volando.





*Mira como goza ese esqueleto / mulata de blanco cha cha chá / de ritmo bueno para bailar / Mira como va, este ritmo bueno para gozar / Mira como se goza con la vieja Lola / Ola, / ola que va / Ola que viene / Hola que tal / toda la noche se viene gozando sola... Cumbia de la Huerta*



## Trazos previos a la muerte, el boceto de un A-dios calculado

**A**rquitecto, bocetos y un cálculo preparado. Prótesis y ecuaciones de primer grado para atender al narcisismo social con medida y valor. Jerarquía y espacio. Experiencia y gratitud al arquitecto José Allart que junto con su equipo, marcaron y trazaron los lugares estratégicos para asegurar en la Ofrenda un lugar ordenado. Sus apuntes fueron guía y serenidad. Abajo el render realizado por el arquitecto José Allart que permitió ver con claridad la idea original.

